



Ecce mulier - 200 x 200

Couverture : "Adoptez-moi", dessin réalisé à partir d'une photo de TIM FLACH - extrait du livre "Où ils chiens ?" / Pages extérieures: photos © Marc Jaumaud / Pages intérieures: photos © Fabrice Garate Delgado / Graphisme Aouki / Impression Commence

**CHÂTEAU DE TOURS**  
**15/11/2014 > 01/02/2015**  
**CÉCILE BISCIGLIA**  
**CABINET DE FRAGILITÉS**





## CÉCILE BISCIGLIA AU CHÂTEAU DE TOURS

### Plus que tout, elle gratte, elle peint, elle « stylo-bille ».

Comme une nécessité. Comme on aurait besoin de manger ou de parler. Elle a besoin d'évacuer, de mettre des traits sur ses mots. Ses toiles font deux mètres sur deux, rarement moins. Pourquoi ? Parce que si ça sort, c'est tambour battant. Quitte à se livrer, autant le faire sincèrement. Portrait par portrait, Cécile Bisciglia se dévoile, sans notice, libre à chacun d'interpréter. Un regard perçant, ou perturbant, animal ou humain. Elle est là, dans chacun d'eux, un petit bout d'elle transparaît.

Un rapport très affectif - si ce n'est viscéral - aux œuvres qui dépasse l'image. Des mains, un ventre, des pieds, plus besoin d'expression. « C'est le regardeur qui fait le tableau » disait Marcel Duchamp. Alors regardez, le moindre trait. Imaginez le bruit redondant, hypnotisant et libérateur du stylo à bille qui écorche la toile. Déambulez dans cette galerie de portraits monumentaux, collection hétéroclite de fragilités. Après un travail de quelques années sur la complexité du regard animal, Cécile Bisciglia ouvre son cabinet à l'humain. Toujours par des cadrages resserrés, très intimistes malgré la taille des œuvres, l'artiste dévoile un rapport au corps très personnel. Un point de vue anatomique, avec autant de recul que d'indiscrétion, qui étend l'art du portrait à la précarité du corps humain, à ses stigmates. Les épreuves, les joies se dévoilent en autant de rides, de veines, de plis et replis. Tantôt cru, parfois symbolique, mais constamment sincère, le travail de Cécile Bisciglia est empli d'une sérénité qui contraste avec les lignes effrénées qui lui donnent forme.

Morgane Marlet



Femme aux mains - 120 x 120



Le deuxième Cerveau - Diptyque 200 x 200 (x2)

