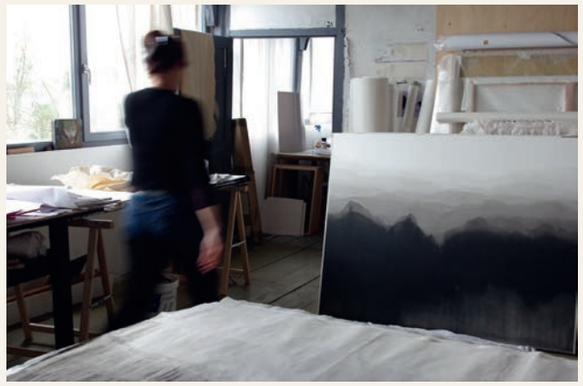
Nous vivons dans un monde de signes. Et depuis l'avènement de la peinture moderne ce ne sont plus tant les visages, les objets ou les paysages qui nous retiennent que la façon dont chaque peintre choisit d'assembler les signes picturaux pour les montrer. Ces signes, certains les assemblent autour de figures, d'autres choisissent de les donner à voir pour eux-mêmes.

Quand Françoise Pacé questionne le paysage, elle ne nous en montre pas les horizons, les monts ou les chemins, elle nous invite à découvrir comment les signes du visible s'organisent pour les faire apparaître...

Léo Baron lui, a décidé que les signes parleraient pour eux et que nous avons à imaginer nous-mêmes ce qu'ils nous disent de notre paysage intérieur - l'écriture n'est-elle pas née de la vision de pas d'oiseaux sur la neige?

Deux manières de questionner l'apparence sur la page, mais de l'étiré au griffé, du retenu au déployé, une seule manière d'écrire. Les peintres ne sont pas là pour nous faire voir le monde mais pour nous interroger sur notre manière de le regarder.

Catherine Deknuydt - Mars 2014



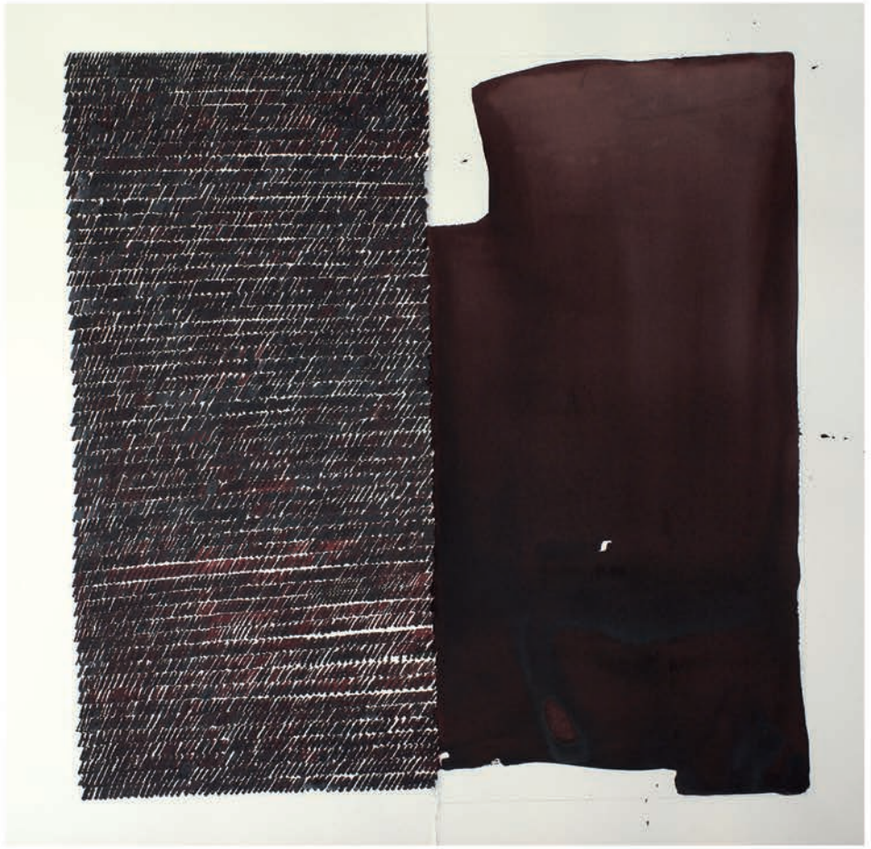
Photos Luc Olezac - Impression Connivence

Château de Tours, du 10 mai au 27 juillet 2014

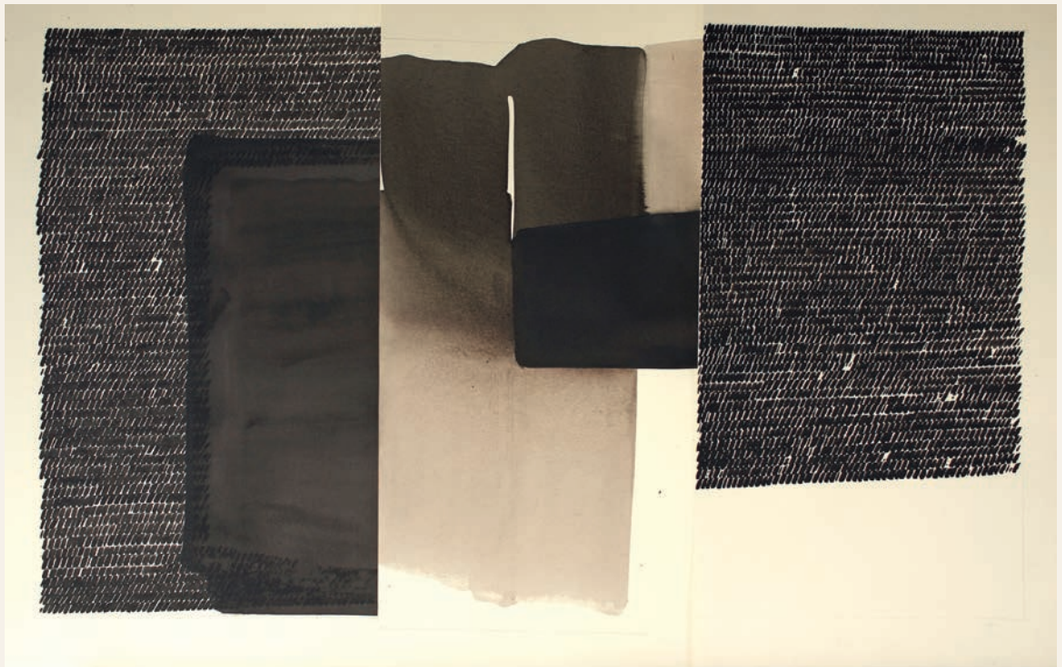
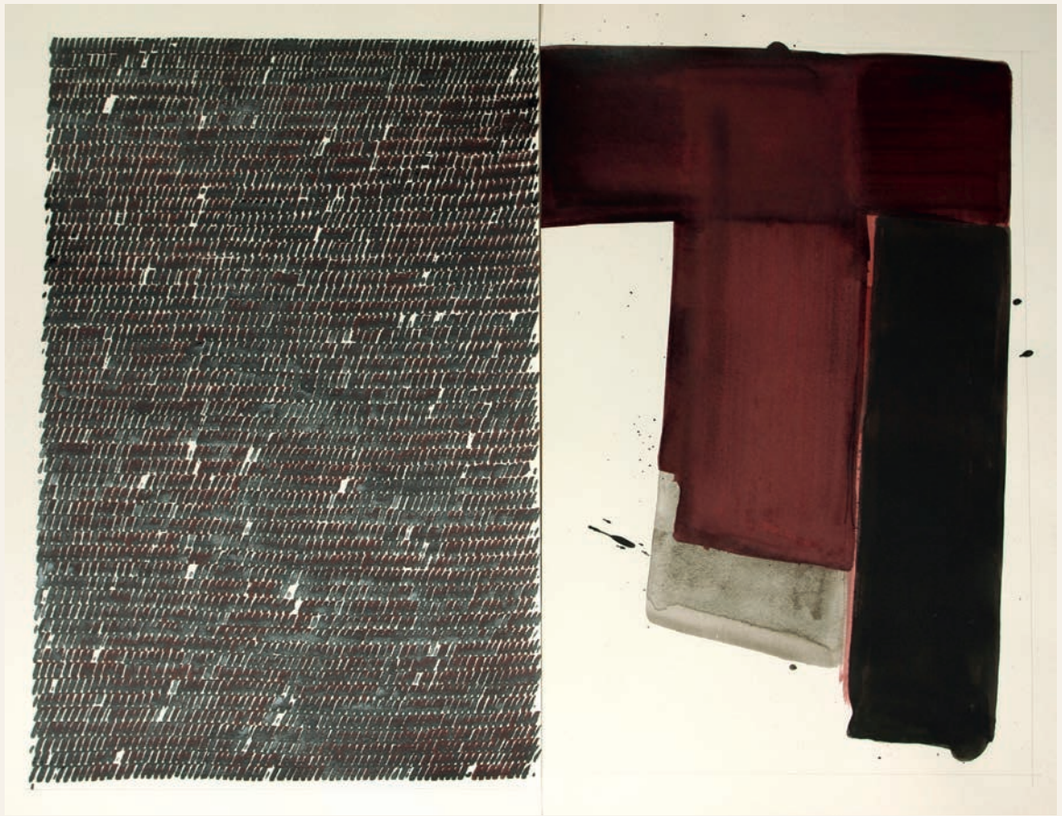
http://baronleo.blogspot.fr/
http://www.francoise-pace.com

leo.f.baron@gmail.com
pacefrancoise@gmail.com

exposition
Françoise Pacé et Léo Baron



Françoise Pacé



Léo Baron