



BEACH DRIVE

J'ai élaboré ce travail à partir de milliers de déchets récupérés sur les plages de la côte atlantique française.

Chaque objet a une histoire, un passage plus ou moins long dans la mer, sur la plage, jeté volontairement, abandonné ou perdu.

Cette poubelle géante, qu'est la plage, m'horripile, me scandalise et me subjugue à la fois, y voyant une réserve inépuisable de création, grâce à la multitude, la diversité, la richesse des objets trouvés.

Un petit soldat surfe sur une brosse à dents au milieu de bouchons, de briquets et d'une caisse de châtiment.

Autant de couleurs, de formes, que de gestes bienveillants ou néfastes, qui reflètent notre société de consommation et ses dérives incontrôlables et incontrôlées.

Paméla de Rouvray

Née à Lyon, passe son enfance entre la Provence, Paris, le Midi, les Alpes et sa ville natale.

Issue d'une famille d'inventeurs, d'ingénieurs, de bricoleurs, d'artistes, et de photographes, passe du temps dans des ateliers, des brocantes et des greniers.

Après des études de publicité et marketing, elle découvre l'univers de la mode et la confection, et mélange rapidement tissu, matière, logos, typo.

Une année en Calédonie et de nombreux voyages lui donnent le goût de l'inconnu, l'émerveillement du nouveau et du différent.

En voyageant, elle prend l'habitude de photographier, de collecter, de ramasser tout ce qui emmène son imagination bien au-delà d'un album photo, ou d'un panier.

L'influence du POP ART, du STREET ART, la nostalgie des années 60, instille dans son travail une insouciance, un retour à l'enfance, un regard humoristique sur l'Homme au fil des années.



PAMÉLA DE ROUVRAY



" SECONDE VIE ! "

Exposition présentée au Château de Tours du 31 octobre 2015 au 17 janvier 2016



Sous les ponts, sur les murs,
des affiches délivrent un message,
un concert, un meeting, un coup de pub,
un coup de gueule.

Elles se livrent à nous le temps d'un feu rouge,
se frottent aux éléments, la pluie, le vent...

Elles regorgent de vitalité, d'énergie, de talent,
d'audace, d'ambition, de folie et de génie.

L'homme regarde, mais ne s'attarde pas, il passe...

Peut-être garde-t-il en mémoire un mot, une date,
un lieu, un visage, puis il passe...

Ces épaisseurs d'affiches abandonnées
sont comme une palette de peinture,
d'une richesse infinie, où les couleurs
se superposent, les lettres s'emmêlent,
et les motifs se croisent.

Le tableau naît de la laceration des papiers
collés et usés par le temps.

Elle met en scène des thèmes, des univers
radicalement opposés, où la révolte côtoie
le rire, où le sérieux flirte avec la dérision,
faisant de l'humour le grand vainqueur
de ces fresques.

Paméla de Rouvray

