



Lettre des Opprimés I - 1997



Lettre des Opprimés 748D - 1994

Georges Fho Madison
 2, rue Bossuet
 72000 Le Mans
 06 13 70 32 95
 fhomadison@yahoo.fr

Exposition présentée au Château de Tours du 1^{er} septembre au 19 novembre 2017

The King is born - 1993



Couleur INFINI
FHO MADISON



LE TRAVAIL DE GEORGES FHO MADISON témoigne de son histoire personnelle. L'artiste est né au Cameroun et a suivi une formation artistique en France notamment à l'École des Beaux-Arts du Mans et d'Orléans. Marquée par cette double culture, son œuvre ne cesse de confronter deux univers opposés en quête d'une harmonie. À l'intérieur de ses compositions, Georges Fho Madison aime réunir deux univers colorés à priori fort éloignés l'un de l'autre (une peinture monochrome où la couleur est appliquée uniformément sans aucun effet face à une peinture polychrome où domine le geste, un univers en noir et blanc face à un univers multicolore) pour les faire dialoguer entre eux.

« Je souhaite que naisse de cette confrontation l'harmonie du métissage. Pour moi, il en va des couleurs comme des humains. Il s'agit de créer un monde nouveau, capable de synthétiser les chocs des cultures humaines ».

Dès ses premières « *Lettres des Opprimés* » commencées en 1985, le peintre n'hésite pas à prendre tous les risques en variant les techniques (peinture à l'huile ou acrylique), les formats, les supports (toile, papier, carton, matériaux de récupération). La peinture est un dialogue continuellement renouvelé entre le peintre et le support. Les œuvres souvent de grandes dimensions immergent le spectateur dans un univers instable, incertain et flottant. Elles sont conçues comme des fragments d'espaces à poursuivre hors du champ du tableau et à imaginer. Le regard est happé par une pluie de couleurs qui recouvre la totalité de la toile devenue surface sensible captant les vibrations du monde.

Cette peinture multicolore à l'écoute du moindre frémissement, de la moindre pulsation possède une réelle puissance de rêverie. Oscillant entre l'infiniment petit des écrans miniaturisés et l'infiniment grand des espaces cosmiques, elle invite à porter un regard généreux et attentif sur les beautés du monde qui nous entoure.

Michel Foucault, le 3 mars 2017



Lettre des Opprimés II - 1997



Sans titre - 2004



Composition rose - 2001



Abstraction géométrique - 2004



Couleur INFINI I - 1998