



Judith Wolfe

née à New York en 1940, vit et travaille en France depuis 1966.

Après avoir étudié la danse classique en vue de devenir professionnelle, elle s'est tournée vers la peinture et a poursuivi des études à New York puis à Salzbourg avec Oskar

Kokoschka en 1963. Plus tard elle fréquente l'Ecole des Beaux Arts de Paris et obtient une bourse d'études pour Cracovie. De retour à Paris, elle est admise à la Cité Internationale des Arts où elle réalise une série de gravures et commence ses grandes œuvres sur papier. Elle enseigna la peinture à l'Université Paris 8 pendant de nombreuses années. Aujourd'hui elle vit et travaille en Bourgogne.

“ J'ai toujours été nomade, quittant un pays pour un autre, un quartier pour un autre, restant libre et allergique aux conformismes. J'ai été obligée de forger ma propre identité dans le déracinement qui est ainsi devenu un thème récurrent dans ma peinture.” J.W.

Collections (sélection)

FONDS NATIONAL D'ART CONTEMPORAIN (FNAC)
FONDS REGIONAL D'ART CONTEMPORAIN ILE DE FRANCE (FRAC)
FONDS MUNICIPAL D'ART CONTEMPORAIN DE PARIS (FMAC)
LES MUSEES DE SENS (89)
COLLECTION D'ART CONTEMPORAIN VILLE DE VITRY SUR SEINE
COLLECTION NOVOTEL D'ART CONTEMPORAIN
ASSOCIATION-FONDATION C.ET Y. ZERVOS. VEZELAY
AMERICAN UNIVERSITY OF PARIS
BNP-PARISBAS

Galleries

GALERIE VERONIQUE SMAGGHE, PARIS
GALERIE GARNIER DELAPORTE, CHAVIGNOL SANCERRE
GALERIE CARON BEDOUT, VILLENEUVE-SUR-YONNE
ET BOURRON MARLOTTE

Courriel : judithwolfe13@wanadoo.fr

Site : www.judith-wolfe.com

Tél. : 06 86 45 66 85 / 03 86 45 66 30

Photos : Philippe Cibille

Photo de l'atelier : Daniel Ponsard

Exposition présentée au Château de Tours du 19 mai au 20 août 2017

“ Éclats polychromes ”

Judith WOLFE





Judith Wolfe nous offre une œuvre qui porte la trace de ses errances. Son besoin de liberté, de mobilité, l'amène à peindre sur papier oriental : peinture fluide, les formes et les couleurs sont lyriques. Des rouges comme le sang, des jaunes, des bleus qui évoquent les espaces outremer. Née à la peinture dans le sillage des expressionnistes abstraits, Judith Wolfe n'est pourtant jamais dans l'abstraction pure.

Le corps est suggéré, errant et suspendu entre espaces enchevêtrés, offrant une résistance à une possible éclipse de valeurs humaines... Silhouettes esquissées à l'encre de Chine comme autant de "solitudes qui se croisent".

" En fin de compte, la vraie question, celle de " Quelle société voulons-nous ? " ressurgit continuellement dans l'espace de ma peinture, faisant irruption dans mon univers coloré et lyrique, produisant ruptures et déchirures. Mon sentiment de révolte s'y trouve ainsi projeté. "

Dans la peinture de Judith Wolfe, on peut voir comme un symbole de déchirements, de la précarité, mais aussi de la légèreté qui transmet, avec une indéniable vitalité, une teinte d'optimisme.

Marianne Amar

