

MARC LOPEZ BERNAL

63 rue Julien Nadau - 41700 CONTRES
23 rue du Lieutenant d'Estienne d'Orves
94700 MAISONS-ALFORT
Tél. : 06 52 11 35 08
email mlopezbernal@free.fr
Site web <http://www.marclopezbernal.com>

Né à Paris en 1948, a vécu de 1950 à 1963 en Argentine. À Paris, a obtenu les diplômes de l'École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris en 1973 (atelier Étienne-Martin), et de l'École Normale Supérieure de l'Enseignement Technique de Cachan en 1982.

1999 : Docteur en arts plastiques et sciences de l'art de la Sorbonne.

2011-2014 : professeur de modelage à l'ENSAMAA, Olivier de Serres, Paris.

Après une longue période d'élaboration, durant laquelle il a effectué de nombreux voyages à l'étranger, il se consacre à la recherche picturale multimédia. A travaillé pendant cinq ans à la Cité Internationale des Arts.

Vit et travaille à Maisons-Alfort et à Contres.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

Novembre 1978 : Galerie de L'Ouvertür, Paris, "Superpositions", peintures.

Mai 1980 : Cité internationale des arts, Paris, peintures-installation.

Décembre 1980 : Cité internationale des arts, Paris, livre-objet "telluriques" n° 7 de la revue "Empreintes".

Août 1984 : Galeria Fort, Cadaquès, livres-objets-gravés.

Mars 1985 : Galerie Abaki, Lille, "Le naufrage", peintures, gravures, lithographies.

Avril 1985 : Galerie Segno Grafico, Venise, peintures, gravures, lithographies.

Septembre 1986 : Galerie La Rutla, Gérone.

Janvier 1987 : Salon International des Galeries d'art, Montréal, peintures.

Mai 1987 : Galerie Tertre, Mataró (Espagne), "Lointains", peintures.

Mai 1988 : Galerie Sculptures, Paris, peintures, objets.

Décembre 1988 : Centre d'Art de Cambrai, peintures.

Juin 1991 : Galerie Sculptures, Paris, peintures, objets.

Janvier 1995 : Centro Civic "Can Felipa", Barcelone, installation, peintures.

Février 1996 : Galerie Sculptures, Paris, peintures, objets.

Avril 2000 : Galerie Mireille Batut d'Haussy, éditions "d'écarts", Paris, peintures.

Mars 2001 : Cité internationale des arts, Paris, peintures, installations, performance.

Décembre 2008 : Centre d'Art Sacré d'Evry, peintures-installation, "Le déchiffrement".

Avril 2012 : Jewish Museum Melbourne, "L'AlephBeth".

Avril 2013 : "Les oiseaux de la linerie" Centre d'Art, Normandie.

Juillet 2014 : La Prévôté, Saint-Aignan-sur-Cher.

Octobre 2014 : La Petite Galerie, 35 rue de Seine, Paris, "Poèmes picturaux".

Juillet 2015 : Abbaye de Pontlevoy.

Décembre 2015 : Galerie Art&Miss, 14 rue Anastase, Paris.

Mai 2017 : Conseil Départemental de Blois.



Chevallier - Tempera, fusain sur toile, 2006, 195x114cm

La planche de salut - Tempera, pastel, bois, 200 x 140 cm

MARC LOPEZ BERNAL



Exposition présentée au Château de Tours du 4 août au 15 octobre 2017



Peindre c'est penser, être là, au monde. Le « il y a », c'est la présence à l'être, l'immanence de la présence.

Présence du corps et présence du tableau : Il faut pouvoir saisir cette immanence dans son insaisissabilité, son instabilité, suggérer le lieu de son existence dans une structure orientée du champ perceptif, un haut et un bas, un premier plan et un arrière-plan, dans une certaine prise de mon corps sur le monde, une assurance et une aisance de mon corps dans le monde, le fait que je l'habite et que je suis capable de me tenir et d'agir en lui. C'est la recherche

permanente d'un langage propre et universel à la fois.

Le monde est pluridimensionnel ; qui veut en donner une représentation plane doit subir la contrainte et de le réduire aux deux dimensions de la surface, ce qui suppose un travail de transposition picturale.

Matérialiser, concrétiser peut se relier à l'appréhension d'une idée de la totalité et rejoindre en cela le vide primordial. En peinture, le vide entre les signes a la même importance que le signe lui-même car c'est lui qui met en relation les formes dans l'espace pictural, repli de la présence, respiration, silence nécessaire : C'est le petit pan de mur jaune de « La vue de Delft » de Vermeer qui fascinait Marcel Proust.

Ne pas se rendre compte que l'on peint quand on peint, peindre comme on vit, comme on pense, moyen d'être avec soi.

Marc Lopez Bernal



Idole 6 - Tempera, fusain sur papier, 74 cm x 54 cm



Idole 8 - Tempera, fusain sur papier, 74 cm x 54 cm



Fontaine - 200 cm x 140 cm



Idole 7 - Tempera, fusain sur papier, 74 cm x 54 cm