

**Jean-claude  
LETHIAIS**

4 rue des Fossés Saint-Sauveur  
28800 Bonneval  
Tél. 02 37 47 36 92  
jclethiais@sfr.fr



**dernières expositions personnelles**

ÉVREUX, Musée des Beaux Arts (*de L'Écriture à la peinture*)

SAARLOUIS, Musée LUDWIG (Allemagne)

TOULOUSE, Bam Gallery

STUTTART, Galerie Stadtatelier Urban Hajek (Allemagne)

CITÉ DE L'OR St Amand de Montrond (*L'expression du Geste*)

PRIEURÉ D'AIRAINES (*Présence de l'Art*)

DONDOLANDOARTE - ATELIER (*Partage de l'Expression*) Martignana di po (Italie)



Jean-claude

**LETHIAIS**

**La peinture comme identité**



Exposition présentée au Château de Tours du 30 novembre 2018 au 10 février 2019



En regardant la peinture de Jean-Claude Lethiais, je ne peux m'empêcher d'évoquer ces décennies qui ont permis l'évolution naturelle d'une nouvelle conception de la peinture, cette révolution qu'est l'abstraction. Force est de constater que depuis lors, les principales découvertes esthétiques et plastiques, générées par nombre d'artistes au tempérament bien trempé, sont nées de ce creuset. Certains, disparus depuis, n'avaient sans doute pas compris la direction juste : celle de l'innovation, de l'invention sous-tendue par un esprit libre et indépendant. La liberté, voilà la plus merveilleuse source du langage pictural abstrait, à quoi viennent s'ajouter, bien sûr, d'autres possibilités majeures graphiques et chromatiques. Tout cela crée un langage qui, comme ici, doit être fort et sensible à la fois.

L'instinct guide la main, éloignant toute superficialité. Le crayon, le pastel et l'acrylique conduisent du signe au geste, de l'écriture initiale, sur la toile, jusqu'aux fluidités de la peinture. L'œuvre se construit savamment. Les moyens utilisés ici, contribuent à nous faire comprendre que le rôle donné par Jean-Claude Lethiais aux formes qu'il crée se joue dans un poème. C'est tout cela que vit l'artiste, héros intuitif et expressif de ses propres angoisses.

**Patrick-Gilles Persin**

Critique d'art

Jean-Claude Lethiais est abstrait.

Son lyrisme est constitutif de sa peinture, toute bruissante d'alluvions telluriques, d'éruptions volcaniques, d'allusions océanes et célestes qui aspirent à la fusion du fini et de l'infini. Un évident bonheur du geste participe au combat entre les contraires. Entre impulsion et maîtrise, effusions et retenue, il peint des étendues paysagères et mentales, affronte l'espace de la toile jugulée par des aplats profonds inscrivant les fonds sur lesquels se greffent des diaprures ourlées, des traces, des béances où s'accroche la lumière. L'écriture est un élément dynamique de sa composition qui se prête au jeu de l'acrylique sensuel, réveillé de glacis travaillés en surface, et d'afflux de jus qui achèvent l'unité plastique et expressive de la toile. La rapidité du geste exclut tout repentir. Ce risque est vécu comme une expérience du temps. Il revient à sa palette généreuse, enrichie de pigments purs fabriqués par l'artiste de sceller dans la plénitude des blancs un accord chromatique. Ces enclaves matiéristes, colorées et sonores enrichissent l'exploration picturale de Jean-Claude Lethiais qui met en abyme les rapports secrets tissés entre l'homme et la nature, la connaissance et l'intuition, la mémoire et l'imaginaire.

**Lydia Harambourg**

Historienne Critique d'art  
Membre correspondant de l'Institut  
Académie des Beaux-Arts

