



## Martine Berbigier

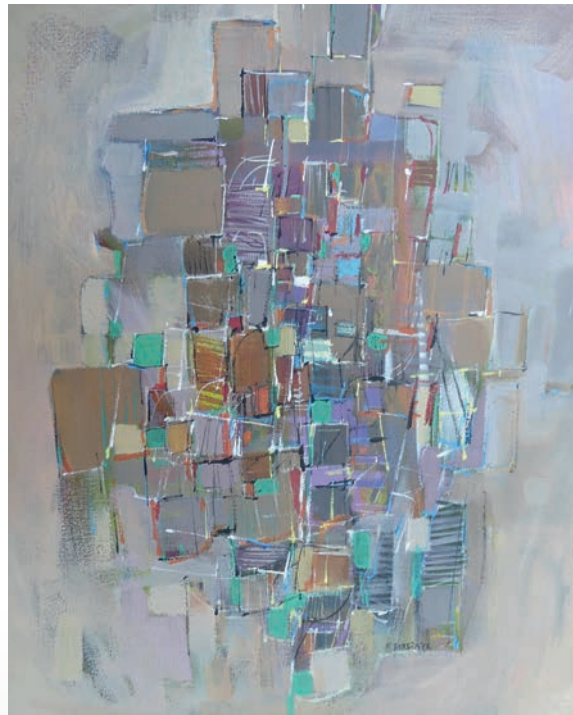
Chemin de Sens  
37210 Rochecorbon  
FRANCE  
06 51 35 17 27  
berbigier.art@gmail.com  
www.martine-berbigier.com

Martine Berbigier est diplômée de l'école Nationale Supérieure des Arts Décoratifs à Paris, spécialisée en Architecture Aménagement. Sociétaire de la Fondation Taylor. Elle a enseigné le dessin pour des élèves apprentis en formation. Elle crée l'association Class Meslay où elle enseigne l'aquarelle.

Elle expose en solo ou en groupe depuis une vingtaine d'années dans le cadre de diverses manifestations artistiques dans la région et sur Paris, ainsi qu'à l'étranger au cours des escales d'un tour du monde à la voile. Ces expositions lui ont permis d'être distinguée par de nombreux prix.



Vaa | Acrylique 92x73



Sonate | Acrylique 55x46

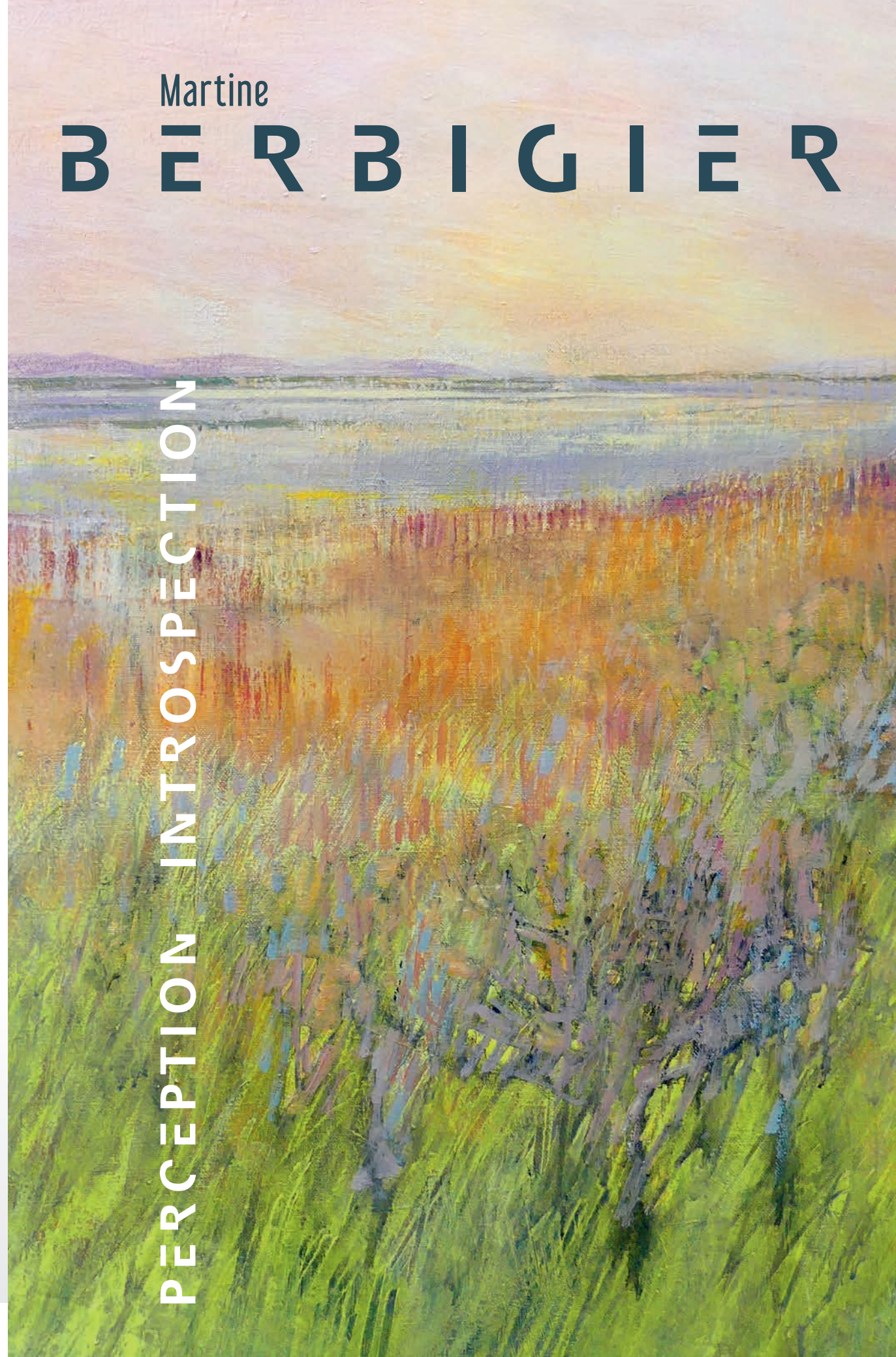
Exposition présentée au Château de Tours du 3 août au 14 octobre 2018

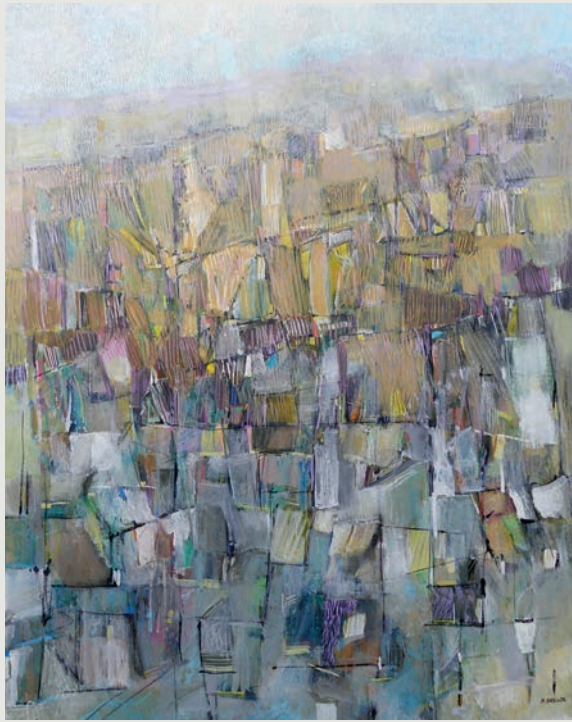
Couverture : Ambilobe | Acrylique 73x60

# Martine BERBIGIER

PERCEPTION INTROSPECTION

Graphisme Aouki | Impression Convivence





Roots | Acrylique 92x73

Architecte d'intérieur à l'origine, je me suis consacrée entièrement à la peinture à partir des années 90.

J'aime voyager, et le dessin est un moyen très efficace d'affiner le regard, de conserver la mémoire des lieux et des événements.



Kata Tjuta | Acrylique 116x89

C'est aussi une façon très conviviale de prendre contact avec les locaux qui apprécient l'intérêt que l'on porte à leur pays. Tous les jours je dessine, accumulant ainsi une somme considérable de croquis. Le voyage est une constante, il est intérieur aussi.



Hansel et Gretel | Acrylique 81x65



Cathédrale | Acrylique 92x73

# INTROSPECTION



Uluru | Acrylique 60x60

En atelier se met en place une démarche radicalement différente, je laisse s'exprimer par le tracé, les formes, les couleurs, sans sujet précis à représenter, les impressions et les émotions qui sont enfouies en moi et que je cherche au plus juste à transposer sur la toile. Il n'y a rien de figuratif et la démarche est difficile parce qu'il faut conserver l'authenticité du ressenti et ne pas se laisser emporter par la technique.

C'est un cheminement qui peut être frustrant ou joyeux. De ces deux approches opposées, je construis peu à peu un travail dans lequel se dégagent des thèmes récurrents. De la perception à l'introspection, je ne laisse pas mon travail se figer, ni se répéter.

Il y a toujours une nouvelle proposition possible à explorer.

# PERCEPTION



Tsingy way | Acrylique 70x70